

Guitares du Monde – Les Artistes

JO VURCHIO est né en 1957 à Marseille de parents italiens. Il apprend les rudiments de la guitare en autodidacte, pour suivre par la suite des cours de guitare classique et brésilienne avec des grands maîtres comme Battaglia, Tomasi, Salvador ou Djaoui.

Remarqué d'abord pour son grand talent de rythmicien, il s'impose rapidement comme un guitariste complet, soliste aussi bien qu'accompagnateur. Admirable compositeur qui a parfaitement réussi à maîtriser les techniques de la guitare brésilienne, Jo est un guitariste

sensible dont l'esprit fourmille de couleurs, de climats et de mélodies. Ces compositions sont influencées par la musique brésilienne, la guitare classique et le jazz.

Il s'est produit sur scène avec un grand nombre d'artistes de renommée internationale, entre autres avec Toninho Ramos, Paulinho Nogueira, Jose Barenze Dias, Jean-Félix Lalanne et Luiz de Aquinho. Jo Vurchio est également l'organisateur du festival international de musique « Alliances de la Guitare » à Paris.

Il a participé à de nombreux concerts et festivals, dont : Festival Minea Geares, Nashville Etats-Unis, Festival de Sao Paulo, Festival de Porta Delgado, Festival de Lausanne, Patrimoine en Corse, Petit Journal Montparnasse, Autour de la Guitare à l'Olympia.



TONINHO RAMOS est né en 1942 à Sao Paulo, au Brésil, au sein d'une famille de musiciens. Dès l'âge de sept ans, il se passionne pour la guitare.

Sa dualité compositeur interprète apparaît alors qu'enfant prodige, il donne ses premiers concerts, interprétant des pièces classiques et populaires tout en jouant ses premières compositions.

Sa démarche musicale a toujours été guidée par le désir constant de découvrir de nouvelles sonorités, de nouvelles harmonies, de nouvelles techniques.

Imprégné de musique traditionnelle brésilienne, de musique classique, de free-jazz et de musique atonale, il compose une musique contemporaine dont les polyrythmies et les harmonies nous emportent vers un ailleurs aux couleurs de l'Amazonie.

Remarquablement, ce compositeur hors pair se double d'un instrumentiste exceptionnel ce qui lui confère cette faculté d'improvisation stupéfiante et cette liberté de jeu dans laquelle douceur et passion, intelligence et malice, amour et tendresse, mélancolie et désespoir se côtoient, jaillissent et se fondent au sein de sonorités chaudes et profondes dont il détient le secret.

Sa virtuosité redoutable sur sa guitare à sept cordes et son génie de créateur sont unanimement reconnus par la critique musicale et, ce qui est plus rare peut-être, par ses pairs, musiciens auprès desquels il s'est produit: Vinicius de Moraes, Aírto Moreira, Nana Vasconcelos, Hermeto Pascoal, Baden Powell, Cesarius Alvim, Luiz Gonzaga, Tania Maria pour n'en citer que quelques-uns.



SERGE TAMAS est né en 1955 en Guadeloupe. Il s'intéresse très tôt à la musique et commence par apprendre le piano et le tambour en autodidacte. A l'âge de 11 ans il découvre la guitare.

Il donne ses premiers concerts à l'âge de 17 ans et commence des études de guitare classique: dans un premier temps à l'Ecole Normale de Paris, pour les continuer par la suite à l'Ecole Nationale d'Arcachon. Ses études sont sanctionnées par la "Médaille d'Argent de Guitare Classique" et le "Prix d'Excellence de Guitare Jazz et Variétés".

En parallèle, Serge étudie pendant 4 ans la percussion avec le maître Pierre Cheriza-Senelus.

Depuis, il travaille comme compositeur, guitariste et percussionniste et présente ses spectacles à travers les continents. Sa musique s'inspire des percussions afro-caraïbes, de guitare classique et du jazz .

Des nombreuses participations aux festivals et concerts en Europe, aux Etats-Unis, aux Caraïbes et en Afrique ont confirmé Serge Tamas comme un des meilleurs représentants de la guitare des Caraïbes d'aujourd'hui.



Né à Montpellier, Solorazafindrakoto dit **SOLORAZAF** vit son enfance à Madagascar et devient à 17 ans un des premiers musiciens de studio de Tananarive. Autodidacte, cette expérience lui permet de commencer à se bâtir un style personnel basé sur les traditions musicales malgaches.

En 1979, il s'installe à Paris, accompagne de nombreux artistes, scènes et studios (variétés, musique africaine, chansons pour enfants).

De 1986 à septembre 2000, Solorazaf a été le guitariste attitré de Miriam MAKEBA, il se voit offrir une partie du spectacle de la diva, tremplin idéal qui lui permet d'affirmer son style "a solo flight by a one man pilot " (selon M.Makeba) devant le public européen, américain ou africain.

Depuis dix ans, il se produit sur les scènes européennes et américaines en " solo guitar performance " (Italie, USA, Festival de Udine, Palerme, Francophonies de Montréal, etc.)

SOLORAZAF " impose un univers radicalement différent, à base de tempos de Madagascar et de l'Océan Indien, enrichis de son goût pour le folk et des harmonies jazzy ". (Le Parisien, Y. Jaeglé)

"Guitare solo illuminé par les rythmes en cascades de la tradition malgache " Eliane Azoulay (Télérama).

" Un mix ébouriffant " (Guitarist mag FR).

" A master of 12 18 salegy rhythm " Acoustic guitar USA.

Son album " 9 pieces of bizarre" est un voyage de guitare solo lyrique : mélodies et modulations enchevêtrées dans un rythme lancinant soutenu simplement par un shaker ou une percussion jouée au pied.

Solorazaf poursuit sa réflexion musicale avec l'album " 3 rayons de pluie ".

Toutes ses expériences se retrouvent dans son jeu qui unit traditions rythmiques et mélodiques malgaches à des influences jazzy et folk.

Parallèlement à sa carrière d'artiste, SOLORAZAF a produit et réalisé des albums essentiels dans le parcours de la musique malgache :

" Fruits du Voyage " 1996 (CHOC du Monde de la Musique),

" Souffles de Vie " Rakoto Frah 1998,

" Razalinah " par Eric Manana.

Il a également dirigé et co-réalisé " Bilo " Malgache Connexion (CHOC du Monde de la Musique) et " The moon & the banana tree " USA Shanachie.



Guitares du Monde – l’affiche

Les Alliances de la Guitare
présente

Guitares du Monde

Europe - Brésil - Caraïbes - Madagascar

Jo Vurchio
Guitare latine et classique

Toninho Ramos
Guitare brésilienne

Solorazaf
Guitare malgache

Serge Tamas
Guitare caraïbes

à l’Abbaye Saint
Amand de Coly
(Montignac-Lascaux)

le **21 Août 2004**
à 20h30

Prix billets: 18 Euros
- 16 ans: 12 Euros
Renseignements et
Reservations:
0553463688

Les meilleurs
guitaristes des
différents pays se rencon-
trent et mélangent sur scène
leurs musiques
et rythmes
traditionnels.

Un spectacle coloré ouvert à
toutes les
sensibilités.

